

ANTONIO CAÑETE, EN LA "GALERIA TRAMONTAN"

SOLIDARIDAD NACIONAL
Viernes, 19 de enero de 1979

En la galería "Tramontan" expone el estatuario cordobés, pero formado en Barcelona, Antonio Cañete. Y nuevamente viene anticipada su obra por un catálogo firmado por nuestro colega en las tareas periodísticas Julio Manegat.

Cañete, aunque realizado entre nosotros, conserva el sentido barroco de la mejor tradición imaginera andaluza. Ese sentido patético, esa acentuación y subrayado emocional de sus criaturas en la crispación de manos y gestos viene de la imaginación de nuestro sur, aunque aplicada, en este caso, no a los temas religiosos sino al espacio de lo civil.

Cañete se fija en unos personajes que lo rodean, el hombre 'el periódico, la gitana: la vendedora de globos, la vieja que toma el sol, la florista, la anciana mendiga... Y nos recrea a esas figuras, a veces, con un modelado deformante y grotesco, pero, jamás, sin romper la dignidad de sus formas, adivinándose en las manos creadoras del estatuario, un eco de profunda ternura.

Página 10/CE - Martes 23 de enero de 1979 - MUNDO

EN GALERIAS DE ARTE

ANTONI CAÑETE
en
GALERIAS
TRAMONTAN

Esculturas fuertemente expresionistas, en las que nos presenta personajes reales de nuestra ciudad.



mundodiarlo

Jueves, 25 enero 1979

En Galerías d'Art Tramontan

Antonio Cañete

El escultor extremeño Antonio Cañete, una vez más, expone en Barcelona: la amplia sala que las Galerías d'Art Tramontan le ha ofrecido para su muestra se ha visto transformada — mediante una oportuna escenificación — en varios rincones de nuestra ciudad y, todavía, ha acogido — para habitarlos — a ciertos personajes — reales o ficticios — que diariamente los transitan.

Personajes y áreas geográficas que el artista ha levantado y reproducido — a tamaño natural y con materiales no forzosamente nobles — con un fin concreto: dar paisaje y cuerpo — clima y expresión — a unas figuras escultóricas de signo netamente expresionista — que son las verdaderas protagonistas de la muestra, pues las otras no pasan de



ser la sugestiva comparsa de una obra muy seria — que el artista ha realizado equilibrando materia y argumento, línea y volumen, ritmo y estatismo, rotundidad y sentimiento a través de una dicción que alcanza plasticidades de primer orden.

Plástico decir, el de Antonio Cañete, que acreditando, a la vez, sentido representativo y creador, lo mismo es capaz de contar lo que ve y le sirve de modelo que aquello que con genio interpreta: que siempre es el hombre y sus circunstancias.

Por Francesc Galí